



PROPUESTAS

Audiorema deCine (Madrid)



AUDIOREMA deCINE

Analógico puro con un toque digital

16.165 €

Denon DCD-SA1, lector de CD-DA
Pro-Ject 6 PerspeX, giradiscos
Sumiko Blue Point Special EVO III, cápsula
Audolici AP-01, previo de phono
Audolici 50 Swing, amplificador integrado a válvulas
Vienna Acoustics Beethoven Concert Grand, cajas acústicas

Calificación



Luis LLANA

Tengo mucho que comentarles y el director de CEC me echará directamente a los leones si sobrepaso el espacio asignado, por lo que iré directamente

al grano. Poco antes del pasado verano, la compañía portuguesa Audolici contactó con la tienda especializada Audiorema deCine, sita en la Calle Vargas, 4, del distrito madrileño de Chamberí,

para ofrecerles sus servicios y productos. Unos días más tarde, se presentó en la tienda un señor con acento ruso que probasen su contenido, y el exigente Javier Revilla que siempre está a la búsqueda de ese “algo más” cual si la perfección existiese en este valle de lágrimas, se puso manos a la obra. No tardó en descubrir el gran potencial del contenido de aquella caja, un amplificador integrado a válvulas de vacío que llegaba más allá de lo habitual. Tanto le gustó a Javier, que Audiorema deCine se ha convertido en el distribuidor de Audolici para España, con el respaldo técnico de la firma portuguesa.

En agosto pasado necesi-

té los recursos de Audiorema deCine con el objeto de completar una prueba para ustedes, Javier me “obligó” a sentarme para escuchar ese integrado a válvulas, y cuál sería mi sorpresa que le pedí la elaboración de una propuesta basada en ese aparato, para publicarla en CEC. Y aquí estamos en ello, con el amplificador integrado a válvulas Audolici 50 Swing, previo de phono Audolici AP-01, giradiscos Pro-Ject 6 PerspeX con cápsula Sumiko Blue Point Special EVO III, lector de SACD Denon DCD-SA1, cajas Vienna Acoustics Beethoven Concerto Grand, y cableado Inakustik.



GENIALIDAD A VÁLVULAS

Sin duda alguna, el aparato estrella es el sorprendente amplificador integrado a válvulas Audolici 50 Swing, cuya entrega de corriente parece no tener fin para

exprimir lo máximo de las nada fáciles Beethoven Concerto Grand, no obstante los “modestos” 50 vatios por canal que anuncia el fabricante del valvulero amplificador. Audolici es una compañía portuguesa con sede

en Oporto, fundada en 2007 con el apoyo accionario del INESC Porto, una institución portuguesa de I+D+i en nuevas tecnologías, con una notable capacidad de innovación en el sector del audio. El ingeniero jefe y confundador de Audolici es el ucraniano Valeriy Kuchkovskyy, un ingeniero en electrónica con más de veinte años de experiencia en dispositivos de audio y en la técnica de creación de prototipos basados en válvulas de vacío, cuyos trabajos los inició en la antigua URSS. En Audolici ha introducido nuevas metodologías, soluciones técnicas innovadoras, filosofía de diseños tan simples como sea posible, y una construcción sin compromisos para lograr niveles muy altos en las especificaciones para este tipo de dispositivos, con el añadido de un atractivo precio final.

En el Audolici 50 Swing se utilizan componentes electrónicos de alta calidad seleccionados entre lo mejor que ofrece el mercado, más los de propia fabricación como los transformadores y toda la parte mecánica cuidada al extremo y, por supuesto, las celebradas válvulas de vacío procedentes del *stock* militar ruso, y otras de nuevo cuño fabricadas por Svetlana. Tiene habilitadas dos entradas de línea con conectores RCA de muy alta calidad, en cuya primera etapa se encuentra un preamplificador en Clase A con un primer triodo 6N1P como cátodo común (carga resistiva), seguido

de un desfasador-separador basado en el segundo triodo 6N1P. La tercera etapa utiliza dos válvulas 6N2P como elevadores de voltaje para la etapa final, construida con dos triodos 6550 en configuración *push-pull*, cuya potencia de salida se aplica a la carga, léase cajas acústicas, mediante transformadores diseñados como conductores de precisión entre primario y secundario, con un mínimo de impedancia interna. Esta etapa final está equipada con ajuste de *bias* mediante *trimmers* independientes.

La alimentación está basada en un transformador de alta eficiencia de 360 VA y rectificadores de onda completa en las fuentes de tensión continua, con un circuito especial denominado Soft Start por el fabricante que garantiza el mejor proceso de puesta en marcha para asegurar la fiabilidad de las válvulas durante su vida útil. La construcción del aparato transmite confianza y sensación de solidez, con una terminación sobria y elegante que prefiere ocultar a los transformadores -en ocasiones antiestéticos- mediante una carcasa metálica. El negro es el color dominante incluso en la encimera de metacrilato, con toques cromados en el mando del control de volumen, basado en un potenciómetro Alps de alta calidad, y en dos piezas metálicas que cubren parcialmente a las ocho válvulas, actuando como disipadores térmicos. Según el catálogo, el Audolici

FICHAS TÉCNICAS

Lector de CD-DA Denon DCD-SA1, precio de oferta por descatalogación 3.500 euros (precio anterior PVP 7.300 euros). RESPUESTA EN FRECUENCIA SA-CD 2 Hz 50 kHz -3 dB, CD-DA 2 Hz 20 kHz -3 dB. RELACIÓN SEÑAL RUIDO SA-CD 117 dB (banda audible, CD-DA) 120 dB. GAMA DINÁMICA SA-CD 110 dB (banda audible), CD-DA 100 dB. DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL SA-CD 0,0005 % (banda audible), CD-DA 0,0015 % (1 kHz). FLUCTUACIÓN Y TRÉMOLO SA-CD y CD-DA por debajo del límite mensurable ($\pm 0,001$ % máximo). VOLTAJE DE SALIDA NO BALANCEADO Y BALANCEADO SA-CD y CD-DA 2 V 10 kOhms. CONSUMO 35. DIMENSIONES 434 X 150 X 410 mm. PESO 21,8 kg.

Giradiscos Pro-Ject 6 PerspeX, 1.440 euros. VELOCIDADES NOMINALES 33 y 45 rpm. MODELO DE BRAZO /LONGITUD EFECTIVA /MASA EFECTIVA 9cc Evolution /230 mm /8 g. CONTRAPESOS SUMINISTRADOS 5 - 7,5g, 7 - 10g, 9 - 11y 10 - 14g. VARIACIÓN DE VELOCIDAD $\pm 0,5$ %. FLUCTUACIÓN Y TRÉMOLO $\pm 0,06$ %. RELACIÓN SEÑAL RUIDO -73 dB. PESO DEL PLATO /DIÁMETRO 2kg /300mm. CONSUMO 2 W. DIMENSIONES 460 x 420 x 465 mm (con tapa abierta), 460 x 160 x 365 mm (con tapa cerrada). PESO 10,5 kg.

Cápsula Sumiko Blue Point Special EVO III, 270 euros. TIPO bobina móvil (MC). RESPUESTA EN FRECUENCIA 12 Hz-50 kHz. VOLTAJE DE SALIDA POR CANAL 2,5 V. SEPARACIÓN ENTRE CANALES 35 dB. TAMAÑO /TIPO AGUJA 0,3 x 0,7 mm /elíptica. IMPEDANCIA DE CARGA 47 kOhms. FUERZA DE APOYO 1,7-2,1 g. FUERZA DE APOYO RECOMENDADA 2 g. PESO 9 g.

Previo de phono Audolici AP-01, 980 euros. SENSIBILIDAD DE ENTRADA 2,5 mV phono, 500 mV línea. IMPEDANCIA DE ENTRADA 47 kOhms phono y línea. RELACIÓN SEÑAL RUIDO -75 dB phono, -85 dB línea. VOLTAJE DE SALIDA 775 mV phono y línea. IMPEDANCIA DE CARGA RECOMENDADA ≥ 47 ohms. DISTORSIÓN ARMÓNICA 0,1 % 1 kHz phono y línea. CONSUMO 12 VA. DIMENSIONES 320 x 380 x 100 mm. PESO 2,5 kg.

Amplificador integrado a válvulas Audolici 50 Swing, 4.590 euros. IMPEDANCIA DE CARGA 4-5 o 6-8 ohms. DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL 0,4 % a 1 W 1000 Hz, 0,8 % a 10 W 1000 Hz. RESPUESTA EN FRECUENCIA 22 Hz - 28 kHz $\pm 1,5$ dB a 25 W. IMPEDANCIA DE ENTRADA 47 kOhms. SENSIBILIDAD DE ENTRADA 0,7 V. IMPEDANCIA DE SALIDA 0,2 ohms. RELACIÓN SEÑAL RUIDO -73 dB. FACTOR DE AMORTIGUAMIENTO 18 a 1 kHz. SEPARACION ENTRE CANALES 50 dB a 1 kHz. REALIMENTACIÓN NEGATIVA TOTAL 6 dB. CONSUMO 250 VA. DIMENSIONES 420 x 200 x 375 mm. PESO 21 kg.

Cajas acústicas Vienna Acoustics Beethoven Concert Grand, 4.130 euros pareja. IMPEDANCIA 8 ohms. RESPUESTA EN FRECUENCIA 28-22000 Hz. SENSIBILIDAD 91 Db. POTENCIA DE AMPLIFICACIÓN RECOMENDADA 50-300 W. DIMENSIONES 190 x 1085 x 400 mm sin puntas. PESO 65,3 kg pareja.

Complementos

Cables para altavoz Inakustik LS-1302, 910 euros.
Cables para modulación Inakustik NF-1302, 345 euros.

EL CD-DA *FLAMENCO*, AHORA EN K2HD

Hace bastantes años -todavía no existía CEC- fui invitado a una demostración organizada por Sarte Audio Elite en una sala del Teatro Real de Madrid, a la que el conocido distribuidor acudió con toda la artillería pesada de su almacén. Léase una pareja de las espectaculares Martin Logan Statement, cada una con su propia batería de *subwoofers*, y la electrónica de más grueso calibre de Krell. En un momento de la demostración, alguien de los asistentes entregó un CD-DA para escuchar determinada pista, y lo que reprodujeron las Statement dejó a los asistentes sin aliento. Se trataba de la pista 11 del CD-DA *Flamenco* editado por Philips en 1987 para su serie Digital Classics con la referencia 422 069-2, escuchándose el zapateado de un bailar con una increíble presencia escénica y con una dinámica apabullante. Compré *Flamenco* al día siguiente. El disco es magnífico y la toma de sonido ejemplar, con Pepe Romero a la guitarra, Chano Lobato al cante, y los bailaoras María Magdalena y Paco Romero. No debe confundirse con otro registro de idéntico nombre, *Flamenco*, también con Pepe Romero, editado por la discográfica Mercury.

El sello Fim acaba de lanzar una versión del registro del Philips remasterizada con el nuevo proceso K2HD, que supone una vuelta de tuerca de JVC a su reconocido XRCD, logrando una calidad sonora que supera claramente al CD-DA de 1987, presentado en una carpetilla muy cuidada. Como dato curioso, Fim ha alterado el orden de las pistas respecto del registro original, ubicando a la citada pista 11 en primer lugar. Desde hace unos meses, los discos XRCD y K2HD son distribuidos en España por la empresa UNO800, con precios más interesantes que en Internet, aunque no son baratos. Aún así, los recomiendo sin reservas, Audiorema deCine los tiene a la venta y un ejemplar de *Flamenco* regresó conmigo después de escucharlo para ustedes.

50 Swing también se ofrece en los colores blanco y rojo, tonos extensivos a otros dos amplificadores integrados a válvulas, los modelos Audolici Jazz y Audolici Blues,

de 2x25 vatios y 2x40 vatios, respectivamente.

Su complemento perfecto es el preamplificador de phono Audolici AP-01 del mismo fabricante, indis-

pensable para la recuperación de la curva RIAA y la preamplificación de la delicada señal de salida de la cápsula del giradiscos. Su sensibilidad de entrada de 2,5 mV y 47 ohmios de impedancia es adecuada para las cápsulas MM (imán móvil), o MC (bobina móvil) de alta salida. El Audolici AP-01 es un excelente ejemplo de construcción híbrida a base de válvulas de vacío y componentes de estado sólido, ofreciendo el interesante valor añadido de una segunda entrada con características eléctricas de línea, a lo que añade un control de ganancia y valores eléctricos normalizados de salida de previo, en la salida. O lo que es lo mismo, en lugar de un previo de *phono* al uso, el AP-01 es un preamplificador en toda regla con sólo dos entradas, una de *phono* y otra de línea, por lo que no es descartable una futura etapa de potencia Audolici a válvulas.

IMPECABLE PRO-JECT 6 PERSPEX

Con avanzados procesos para la fabricación de mecánicas de precisión, Pro-Ject diseña y fabrica giradiscos desde hace cincuenta años en su factoría de Litovel, al este de Praga, la capital checa, en estrecha colaboración con Pro-Ject Audio Systems con sede en Viena, como el resultado de una ejemplar colaboración dentro de la Unión Europea. El segundo punto "caliente" de la presente propuesta es

el giradiscos 6 PerspeX, de reciente incorporación al extensísimo catálogo de Pro-Ject con nada menos que veintitrés modelos, complementados por cinco brazos de lectura, y sólo dos fonocápsulas a título testimonial. Al igual que la competencia, Pro-Ject preferirá dejar este delicado componente a otros fabricantes especializados. El excelente rendimiento por el precio a pagar es el común denominador de los productos Pro-Ject, y el 6 PerspeX no es una excepción.

Con las habituales dos velocidades de 33 y 45 rpm y tracción por correa, consta de un grueso chasis de metacrilato en el que se aloja el motor y un subchasis flotante de material compuesto, aislado del chasis mediante imanes para desacoplar al plato, fabricado con MDF y superficie vinílica, y a un excelente brazo 9cc Evolution realizado por Pro-Ject a partir de una pieza de fibra de carbono que incluye al portacápsulas, con ajustes de azimut y del ángulo vertical de ataque de la cápsula. El brazo pivota sobre rodamientos de acero inoxidable fabricados según las estrictas tolerancias ABEC7, y el crucial cojinete -invertido en este caso- está fabricado con cerámica. La totalidad del giradiscos descansa sobre cuatro pies de aluminio y Sorbothane para desacoplarlo del entorno, y entre la dotación de serie se encuentra una tapa de metacrilato y un *clamp* para la fijación del disco. Tiene dispuestos dos



buenos ejemplares de RCA para la conexión con el pre-*vio de phono*.

El brazo llega de fábrica sin fonocápsula y Audiorema deCine lo ha equipado, con excelente criterio en mi opinión, con una Sumiko Blue Point Special EVO III, de bobina móvil (MC) y alta salida (2,5 mV), una evolución de la popular Blue Point Special caracterizada por su excelente rendimiento a un precio muy razonable. Su diseño abierto garantiza una resonancia muy baja, con un *cantilever* de aluminio y una punta de lectura elíptica de 0.3 x 0.7 mm.

EXCEPCIONAL DENON DCD-SA1

Hemos visto tres aparatos que pertenecen al más puro mundo analógico sin la menor concesión a lo digital, pero los interesados en esta propuesta a buen seguro también se interesarán por un lector digital para CD-DA, tanto mejor si es compatible con SA-CD. Audiorema deCine propone el excepcional DCD-SA1 de la japonesa Denon recientemente descatalogado, el único reparo que cabría hacer a esta propuesta porque la política de CEC no contempla esta posibilidad y prefiere aparatos vigentes en catálogo.

Pero maticemos en este caso. El sucesor de DCD-SA1 es el novísimo DVDA-1UD, un lector multiformato cuya compatibilidad se extiende desde Blu-ray hasta CD-DA, pasando por todos los formatos de vídeo y audio

multicanal (DVD-Audio y SA-CD) y, por tanto, carente de sentido en una propuesta para audio estéreo puro y duro como la presente. Por tanto, aceptamos al DCD-SA1 que, por otro lado, ofrece el aliciente del magnífico precio al que se oferta como consecuencia de la utilización exclusiva por Audiorema deCine en demostraciones para sus clientes, por lo que su estado es perfecto. Relatarles los pormenores de esta excelente máquina requeriría un artículo en exclusiva, pero baste decirles que su formidable construcción se encuentra en absoluta línea con el perfeccionismo de las mejores realizaciones japonesas.

Citaré de pasada la mecánica de transporte de auténtico lujo, el chasis recubierto con cobre de la máxima pureza con seis bloques independientes construidos con materiales híbridos resistentes a las vibraciones, la sofisticada e imponente alimentación y la depurada tecnología electrónica con circuitos de procesado de señal a la última -la descatalogación obedece a razones estrictamente comerciales-, con un reloj maestro de alta precisión, salida completamente balanceada, lujoso acabado y prestaciones sonoras de referencia, que hacen de esta máquina una verdadera ganga al precio ofertado.

UNAS VIENESAS CON CLASE

Los señores de Vienna

Acoustics presumen, no sin razón, de que la capital austriaca en la que tienen su sede, es la cuna de la música clásica occidental, inspiración para artistas de la talla de Mozart, Beetho-

ven o Strauss, y Ciudad de la Música en la actualidad. Son alicientes más que sobrados para que Peter Gangsterer haya materializado su concepto de la pureza en la reproducción musical sin





concesiones poniendo la tecnología al servicio de la música, cuyo máximo representante en su actual catálogo es una obra de arte llamada The Music. En Vienna Acoustics reconocen explícitamente que la caja acústica es el componente más importante y significativo de cualquier sistema de sonido, afirmación que comparto plenamente.

La Beethoven Concerto Grand es el modelo más alto de la serie Concert Grand, cuyo gabinete de construcción artesanal está basado en gruesos paneles -4 cm de espesor en el frontal y trasero- para asegurar la máxima rigidez estructural y controlar las resonancias, mientras que la ausencia de cantos vivos en el frontal evita las difracciones. Su relación de dimensiones, cuya anchura de tan sólo 19 cm contrasta con los 40 cm de profundidad, es todo un acierto tanto desde el punto de vista acústico para contrarrestar la formación de modos propios

internos, como desde plano estético, muy clásico y estilizado. Se trata de un diseño *bass reflex* con el puerto sintonía ubicado en el panel trasero, justo encima de los dos excelentes bornes de conexión fabricados con una aleación de oro y plata, aptos para cualquier tipo y grosor de cable.

Tiene dispuestos cinco transductores, de los que tres corresponden a la vía de graves con el motor rediseñado respecto del modelo precedente, cuyos conos de 7" XXP Spidercone están fabricados con TPX -un termoplástico extremadamente ligero-, en los que se ha revisado la ubicación de unas láminas a modo de "costillas" adheridas en la cara interna del cono, proporcionando mayor extensión y control de los graves. El destinado a las frecuencias medias está basado en un cono de 6" denominado X3P fabricado con el citado TPX, al que se han añadido tres polímeros especiales para obtener el

envidiable nivel de detalle y la limpieza en su ancho de banda, según las pruebas de audición.

Finalmente, el transductor de agudos ha sido desarrollado por Vienna Acoustics en colaboración con la firma danesa Scan Speak, basado en una cúpula de seda de 1,1", probablemente la mejor solución en términos de musicalidad. El filtro divisor es un diseño Bessel caracterizado por su linealidad, con 6 dB y 12 dB de atenuación en las frecuencias de cruce, construido a partir de bobinas con y sin núcleo, condensadores MKP de baja tolerancia (1%) y resistencias de película metálica también al 1%. La caja se apoya en una base de aluminio moldeado, provista de puntas de desacoplo de acero endurecido.

Para finalizar con la descripción, el cableado lo confía Audiorema deCine a modelos de la alemana Inakustik, NF-1302 para modulación y LF-1302 para las cajas.

LA PRUEBA DEL ALGODÓN

Con las válvulas del amplificador y previo debidamente caldeadas, antes de entrar en faena quise comprobar la verosimilitud de la escena sonora, y encontré la voz de mi habitual Jacintha en *The Boulevard of Broken Dreams*, del CD-DA *Lush Life*, un tanto desdibujada y difícilmente localizable en el escenario virtual. No es el mejor disco -aunque técnicamente roza la perfección, registrado con XRCD2- ni la mejor canción de esta chica, pero es el patrón que utilizo para este menester por la perfecta localización de la voz, exactamente entre las cajas y ligeramente retrasada, con la sensación de presencia absolutamente real cuando el equipo da la talla. Una vez conseguido, los demás registros "entran en escena" con suma corrección, aunque hay excepciones como en toda regla. Este comentario viene a colación



NOS CONTESTA

Javier Revilla, de Audiorema deCine.

Nuestra pasión por la música y el cine es la que siempre nos mueve a buscar nuevos horizontes y no conformarnos nunca. En esta ocasión, la búsqueda ha merecido verdaderamente la pena con el Audolici 50 Swing. ¡Chapó! por la conexión ruso-portuguesa. Por el Denon DCD-SA1 tengo un cariño especial porque además soy propietario de uno, que va de maravilla en mi propio equipo. En cuanto a las Beethoven Concerto Grand, de Viena, son sin duda unas todoterreno que muchos más aficionados deberían tener en cuenta por su facilidad de adaptación a muchos tipos de sala. Y con la combinación plato Pro-Ject y cápsula Sumiko es imposible “analógicamente” pedir más por su precio.

porque Javier Revilla alegaba que cada disco crea su propia escena sonora, lo cual comparto plenamente, pero también es cierto que no es práctico ni cómodo reposicionar las cajas según demande cada disco, de lo cual es partidario Javier desde su exigente planteamiento con la reproducción musical. Fue un debate interesante, pero convinimos que la sensatez aconseja buscar un punto de equilibrio, y es lo que hicimos con las cajas hasta que Jacintha “entró” en escena.

A partir de ahí, y como primera apreciación global, debo destacar la brillantez bien entendida, la linealidad de la curva de respuesta –hablando en términos subjetivos–, la transparencia y credibilidad del mensaje y el excelente rango dinámico, hasta el punto de llegar a olvidar que la amplificación corría a cargo de un equipo a válvulas, atacando a unas cajas nada fáciles. De ahí que haya calificado anteriormente al Audolici 50 Swing como un amplificador sorprendente, por su capacidad de entre-

ga de corriente poco habitual en un integrado a válvulas de 50 vatios, a lo que añado la calidez propia de estas electrónicas, aunque desprovista de ese matiz edulcorado de ciertos equipos a válvulas que suelen calificarse de “musicales”, cuyo origen tiene muy poco *glamour*.

La reproducción de la gama de frecuencias media y alta es otro de los puntos fuertes, atribuible en buenas dosis a las magníficas Beethoven Concerto Grand, que escenifican con credibilidad y exquisita naturalidad la sublime voz de la soprano francesa Patricia Petibon con un registro CD-DA de Javier, quien también aportó el *Concierto 2 para Piano y Orquesta* de Rachmaninov, con Vladimir Ashkenazy al piano, corroborando la excelente forma del sistema para reproducir cada grupo de instrumentos con soltura y precisión, a buen nivel de presión sonora. Cualquier duda con la capacidad de respuesta transitoria quedó despejada con la pista 1 del CD-DA *Flamenco* en la no-

vísima versión remasterizada (vean recuadro) del sello Fim (K2HD 022) mediante el proceso K2HD, en la que el zapateado de un bailar levanta el poco polvo que quedaba en la moqueta de la sala. El registro grave llegaba consistente y controlado, descendiendo en frecuencia con corrección y limpieza, hasta un límite más que razonable para las Beethoven Concerto Grand, según el contrabajo de Steve Gilmore en el CD-DA *My Foolish Heart*.

Pero nos quedaba escuchar vinilos y Javier Revilla me reservaba una sorpresa con nuevos registros a 45 rpm en formato LP, lo que equivale a un mayor nivel de detalle, si cabe, que con las habituales 33 rpm, dejando a su equivalente en CD-DA a la altura de los zapatos. Así lo demostró una vez más –es la segunda oportunidad de escucharlo para ustedes– la excelente versión en vinilo de *LA4 Just Friends*, en cuya pista 1, *Nouveau Bach*, una transcripción a jazz de música de J. S. Bach, Bud Shank realiza con su saxo alto un suave *growling* que prácticamente pasa inadvertido en mi versión en SA-CD, con la inusitada limpieza de la guitarra de Lourindo Almeida, y el finísimo y delicado agudo de la percusión a cargo de Jeff Hamilton. También escuchamos mi excelente *The Dark Side of the Moon* de Pink Floyd, con su formidable grave del comienzo, pero no puedo dejar de mencionarles un excepcional LP, también a 45 rpm, con el que

el músico de jazz sudafricano Hugh Masekela, realiza una electrizante exhibición con su trompeta.

CONCLUSIÓN

Esta propuesta es un ejemplo del buen saber hacer de Audiorema deCine, una tienda especializada a tener muy en cuenta dentro del panorama actual de la alta fidelidad madrileña, en la que Javier Revilla no para de buscar otras alternativas en su búsqueda del Shangri-La musical, sin apartarse como es lógico del camino marcado por lo políticamente correcto. Si tienen la ocasión, y aunque a priori no les agraden las válvulas, den una vuelta por Audiorema deCine, pidan una audición de esta propuesta y probablemente les sorprenda y seduzca tanto como a quien suscribe.

NOS GUSTA

- La inclusión de un giradiscos de última generación de precio razonable, equipado con una competente cápsula de bobina móvil.
- Comportamiento del amplificador en régimen musical.
- Perfecto maridaje entre el amplificador y unas cajas que teóricamente precisan una electrónica de ataque más potente.
- linealidad de las cajas y excelente gama de frecuencias media y alta.

MEJORABLE

- Nada.